

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

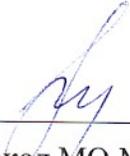
Центральное ТУ департамента по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ №83

РАССМОТРЕНО

Руководитель
междисциплинарного

МО



Протокол МО №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР



Юданова С.Ю.
Протокол метод. совета №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Добрынина А.В.
Приказ № 266 от «31»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Столярчук Иван Александрович

г. Волгоград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.).

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования по изобразительному искусству. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 04.02.2020 г. № 1/2.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2022 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05 2020 г. № 254 (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822).

– Учебный план МОУ СШ № 83 на 2023-2024 учебный год.

На изучение изобразительного искусства отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 ч: - в 8 классе в соответствии с учебным планом МОУ СШ № 83 (34 учебные недели).

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 15-16 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования в 8 классе структурировано по 4 разделам.

Раздел №1 «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».

Раздел №2 «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».

Раздел №3 «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».

Раздел №4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель».

Каждый раздел программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения разделов определяется

психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1 «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».

- Тема 1. Изображение в театре и кино.
- Тема 2. Театральное искусство и художник.
- Тема 3. Сценография – особый вид художественного творчества.
- Тема 4. Сценография – искусство и производство.
- Тема 5. Костюм, грим и маска или Магическое «если бы».
- Тема 6. Художник в театре кукол.
- Тема 7-8. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел №2 «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».

- Тема 9. Фотография – новое изображение реальности.
- Тема 10. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
- Тема 11. Вещь: свет и фактура.
- Тема 12. Искусство фотопейзажа и интерьера.
- Тема 13. Операторское мастерство фотооператора.
- Тема 14. Искусство фоторепортажа.
- Тема 15-16. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел №3 «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».

- Тема 17. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
- Тема 18. Художественное творчество в игровом фильме.
- Тема 19. Азбука киноязыка.
- Тема 20. Фильм – «рассказ в картинках».
- Тема 21. Воплощение замысла.
- Тема 22. Чудо движения: увидеть и снять.
- Тема 23. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.
- Тема 24-25. Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел №4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель».

Тема 26. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Тема 27. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Тема 28. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Тема 29. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.

Тема 30. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Тема 31. Современные формы экранного языка.

Тема 32. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Тема 33-34. Искусство – зритель – современность.

.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый

язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 8 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Раздел №1 «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».

Знать о изображении в театре и кино.

Понимать театральное искусство, суть работы художника.

Распознавать сценографию как особый вид художественного творчества, искусства и производства.

Различать костюм, грим и маску.

Понимать функции художника в театре кукол.

Иметь навыки в постановке спектакля: от замысла к воплощению.

Раздел №2 «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».

Понимать фотографию как новое изображение реальности.

Владеть основами операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Характеризовать вещь через свет и фактуру.

Рассказывать об искусстве фотопейзажа и натюрморта.

Понимать суть операторского мастерства фотооператора.

Иметь представление об искусстве фоторепортажа.

Различать документ и фальсификацию: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел №3 «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».

Ориентировать в синтетической природе фильма и монтажа. В пространстве и времени в кино.

Характеризовать художественное творчество в игровом фильме.

Знать основы азбуки киноязыка.

Характеризовать Фильм как «рассказ в картинках».

Иметь практический опыт воплощения художественного замысла.

Владеть чудом движения: увидеть и снять.

Понимать искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Иметь навыки создания «живых» рисунков на ПК.

Раздел №4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель».

Иметь представление об информационной и художественной природе телевизионного изображения.

Ориентироваться в телевизионной документалистике: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Понимать кинонаблюдение как основу документального видеотворчества.

Характеризовать видеоэтиюд в пейзаже и портрете, видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Владеть современными формами экранного языка.

Осознавать роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Различать искусство – зритель – современность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9	0	9	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7	0	7	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9	0	9	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	9	0	9	https://resh.edu.ru/subject/7/8/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности 8 класс

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ур- о- ка	Тема урока	Дата проведения		Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Форма контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		план	факт		Предметные	Личностные	Метапредметные		
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 ч.).									
1	Изображение в театре и кино.			Определяют роль изображения в театре и кино	Знать о изображении в театре и кино	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения	Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности	Текущий	https://reshu.edu.ru/subject/7/5
2	Фотография – новое изображение реальности.			Рассматривают фотографию как новое изображение реальности	Понимать фотографию как новое изображение реальности.	Развитие этических чувств	Находить необходимую информацию. Уметь рассказывать об организационно-методических требованиях, применяемых на уроках изобразительного	Текущий	https://reshu.edu.ru/subject/7/5

							искусства, планировать собственную деятельность		
3	Театральное искусство и художник.			Анализируют театральное искусство и художника.	Понимать театральное искусство, суть работы художника.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Слушать и слышать друг друга, уметь работать в группе.	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
4	Сценография – особый вид художественного творчества.			Выясняют условия сценографии как особого вида художественного творчества.	Распознавать сценографию как особый вид художественного творчества, искусства и производства.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций.	Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
5	Сценография – искусство и производство.			Находят взаимосвязи между искусством и производством.	Распознавать сценографию как особый вид художественного творчества, искусства и	Проявлять дисциплинированность трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5

					производства.				
6	Костюм, грим и маска или Магическое «если бы».			Проводят разработку плана составления костюма, грима и маски	Различать костюм, грим и маску.	Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
7	Художник в театре кукол.			Выделяют и анализируют отличительные признаки художника в театре кукол.	Понимать функции художника в театре кукол.	Развитие доброжелательности	Характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
8	Спектакль: от замысла к воплощению.			Планируют спектакль	Иметь навыки в постановке спектакля: от замысла к воплощению.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
9	Спектакль: от замысла к воплощению.			Подводят итоги раздела по учебному предмету	Иметь навыки в подведении итогов раздела по учебному предмету	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда	Этапный	https://resh.edu.ru/subject/7/5

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7ч.)									
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.			Определяют основы операторского мастерства.	Владеть основами операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения	Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
11	Вещь: свет и фактура.			Рассматривают вещь: свет и фактура.	Характеризовать вещь через свет и фактуру.	Развитие этических чувств	Находить необходимую информацию. Уметь рассказывать об организационно-методических требованиях, применяемых на уроках изобразительного искусства, планировать собственную деятельность	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
12	Искусство фотопейзажа и интерьера.			Анализируют искусство фотопейзажа и интерьера.	Рассказывать об искусстве фотопейзажа и интерьера.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Слушать и слышать друг друга, уметь работать в группе.	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
13	Операторское мастерство			Выясняют особенности	Понимать суть операторского	Развитие навыков сотрудничества со	Управлять эмоциями при общении со	Текущий	https://resh.edu.ru

	фотооператора.			операторского мастерства фотооператора	мастерства фотооператора.	сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций.	сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность		/subject/7/5
14	Искусство фоторепортажа.			Выделяют суть искусства фоторепортажа	Иметь представление об искусстве фоторепортажа.	Проявлять дисциплинированность трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
15	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.			Анализируют документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Различать документ и фальсификацию : факт и его компьютерная трактовка.	Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
16	Документ или фальсификация: факт и его			Подводят итоги раздела по учебному	Иметь навыки в подведении итогов раздела	Развитие доброжелательности	Характеризовать явления (действия и поступки), давать им	Этапный	https://resh.edu.ru/subject/

	компьютерная трактовка.			предмету	по учебному предмету		объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта		7/5
Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (9 ч.).									
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.			Рассматривают синтетическую природу фильма и монтажа.	Ориентироваться в синтетической природе фильма и монтажа. В пространстве и времени в кино.	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения	Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
18	Художественное творчество в игровом фильме.			Анализируют художественное творчество в игровом фильме.	Характеризовать художественное творчество в игровом фильме.	Развитие этических чувств	Находить необходимую информацию. Уметь рассказывать об организационно-методических требованиях, применяемых на уроках изобразительного искусства, планировать собственную деятельность	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
19	Азбука киноязыка.			Уточняют азбуку киноязыка.	Знать основы азбуки киноязыка.	Принятие и освоение социальной роли	Слушать и слышать друг друга, уметь работать в группе.	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5

						обучающегося			7/5
20	Фильм – «рассказ в картинках».			Рассматривают фильм как «рассказ в картинках».	Характеризовать Фильм как «рассказ в картинках»	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций.	Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность	Текущий	https://re.sh.edu.ru/subject/7/5
21	Воплощение замысла.			Планируют средства воплощения замысла.	Иметь практический опыт воплощения художественного замысла.	Проявлять дисциплинированность трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения	Текущий	https://re.sh.edu.ru/subject/7/5
22	Чудо движения: увидеть и снять.			Выясняют чудо движения: увидеть и снять.	Владеть чудом движения: увидеть и снять.	Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления	Текущий	https://re.sh.edu.ru/subject/7/5

23	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.			Определяют искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	Понимать искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	Развитие доброжелательности	Характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
24	«Живые» рисунки на твоём компьютере.			Разрабатывают «живые» рисунки на компьютере.	Иметь навыки создания «живых» рисунков на ПК.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
25	Живые рисунки на твоём компьютере.			Подводят итоги раздела по учебному предмету	Иметь навыки в подведении итогов раздела по учебному предмету	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда	Этапный	https://resh.edu.ru/subject/7/5
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (9 ч.)									
26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.			Выясняют информационную и художественную природу телевизионного изображения.	Иметь представление об информационно-художественной природе телевизионного изображения	Развитие мотивов учебной деятельности и осознание личностного смысла учения	Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5

27	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.			Определяют алгоритм телевизионной документалистики: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Ориентироваться в телевизионной документалистике: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Развитие этических чувств	Находить необходимую информацию. Уметь рассказывать об организационно-методических требованиях, применяемых на уроках изобразительного искусства, планировать собственную деятельность	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
28	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.			Выделяют кинонаблюдение как основу документального видеотворчества.	Понимать кинонаблюдение как основу документального видеотворчества.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Слушать и слышать друг друга, уметь работать в группе.	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
29	Видеозъезд в пейзаже и портрете.			Рассматривают видеозъезд в пейзаже и портрете.	Характеризовать видеозъезд в пейзаже и портрете, видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и	Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5

						находить выход из спорных ситуаций.			
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.			Рассматривают видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Понимать видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Проявлять дисциплинированность трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
31	Современные формы экранного языка.			Выясняют современные формы экранного языка.	Владеть современными формами экранного языка.	Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
32	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.			Определяют роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	Осознавать роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	Развитие доброжелательности	Характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта	Текущий	https://resh.edu.ru/subject/7/5
33	Искусство – зритель – современность.			Подводят итоги раздела по учебному	Иметь навыки в подведении итогов раздела по учебному	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости,	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда,	Этапный	https://resh.edu.ru/subject/7/5

				предмету	предмету	сочувствия другим людям	находить возможности и способы их улучшения		7/5
34	Искусство – зритель – современность.			Подводят итоги учебного предмета за год	Иметь навыки в подведении итогов учебного предмета за год	Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда	Итоговый	https://re sh.edu.ru /subject/ 7/5

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 8 класс. учеб. для общеобразоват.

организаций / А.С. Питерских ; под ред. Б.М. Неменского. – 11-е изд. –
М.: Просвещение, 2021. – 175 с.: ил.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя

изобразительного искусства <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи

акварелью <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих

мастеров. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles>

topic_id=4 ob=6 sn=20 st=40 учимся рисовать.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/7/> Изобразительное искусство - Российская
электронная школа.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых
образовательных ресурсов для учреждений общего и начального
профессионального образования. Методические материалы, тематические
коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности

и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

http://www.rusedu.ru/izo_mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО